

Comedy Queen

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Sarah Peil

Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche, Schüler:innen sollen frei assoziieren, fragen und erzählen können, ohne gedankliche Barrieren. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

Aufbau des Materials

Das Material ist aufgeteilt in vorbereitende Aufgaben, Aufgaben während der Filmsichtung und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei COMEDY QUEEN finden sich folgende Aufgabenblöcke:

- 1. Aufgaben vor dem Film**
 - a) Der Filmtitel
 - b) Das Filmplakat
- 2. Aufgaben während der Filmsichtung**
 - a) Sichtungsaufgaben zum Inhalt des Films
 - b) Sichtungsaufgaben zur Gestaltung des Films
- 3. Aufgaben nach dem Film**
 - a) Spontane Fragerunde
 - b) Figurenkonstellationen
 - c) Tragikomödie
 - d) Gefühle
 - e) Musikalisches Motiv

Comedy Queen

Comedy Queen. Schweden 2022. 93 Min.

Regie: Sanna Lenken

Drehbuch: Linn Gottfridsson, nach dem Roman „Comedy Queen“ von Jenny Jägerfeld

Sprachfassung: Schwedisch mit dt. Einsprache

LUCAS-Filmfestival: Wettbewerbssektion 13+, empfohlen ab 12

Themenstichworte: Coming-of-age, Trauer, Depressionen, Suizid, Comedy, Freundschaft, Familie, Trauerbewältigung, Tragikomödie, Selbstbestimmung, Humor, Verlust

Inhalt Die 13-jährige Sasha lebt zusammen mit ihrem Vater. Ihre Mutter hat sich das Leben genommen. Sasha ist wütend auf ihre Mama, aber erlaubt sich nicht zu weinen. Ihr Vater hingegen weint viel und lacht nicht mehr. Um nicht genauso zu werden wie ihre Mutter, erstellt sie eine Liste: 1) Ihre Haare abschneiden, 2) Keine Bücher mehr lesen, 3) Sich nie um etwas kümmern, das lebt und 4) Comedy Queen werden und ihren Papa wieder zum Lachen bringen. Der Weg dorthin ist nicht einfach und von vielen emotionalen Höhen und Tiefen geprägt. Doch Sasha kann auf die Unterstützung ihrer Freund:innen und Familie zählen, auch wenn sie nicht immer verstehen, was in Sashas Kopf gerade vor sich geht. Wird es ihr gelingen, ihren Vater wieder glücklich zu machen?

Umsetzung Mit feinem Gespür für das Gefühlsleben ihrer jungen Protagonistin erzählt die Regisseurin Sanna Lenken vom Trauerprozess eines mutigen jungen Mädchens. Warum und wie die Mutter von Sasha gestorben ist, spielt eine untergeordnete Rolle. Der Film fokussiert sich auf Sasha und wie sie mit dem Tod ihrer Mama umgeht. Sie hat ganz unterschiedliche Gefühle: Wut, Trauer, Schuldgefühle, aber sie lacht auch gerne und erzählt Witze. Gerade für Kinder ist es oft schwierig, über ihre Trauer zu reden und diese Gefühle einzuordnen. Indem die Filmemacherin die Form der Tragikomödie wählt, lässt sie alle diese Gefühle wertfrei zu, sowohl für die Protagonist:innen, als auch für das Publikum. Der Film zeigt, wie wichtig Humor für den Umgang mit Trauer und Verlust ist. COMEDY QUEEN feierte seine Premiere 2022 auf der Berlinale und gewann dort den Gläsernen Bären für den besten Film in der Sektion Generation Kplus.

1. Aufgaben vor dem Film

a) Der Filmtitel

Der Film heißt COMEDY QUEEN.

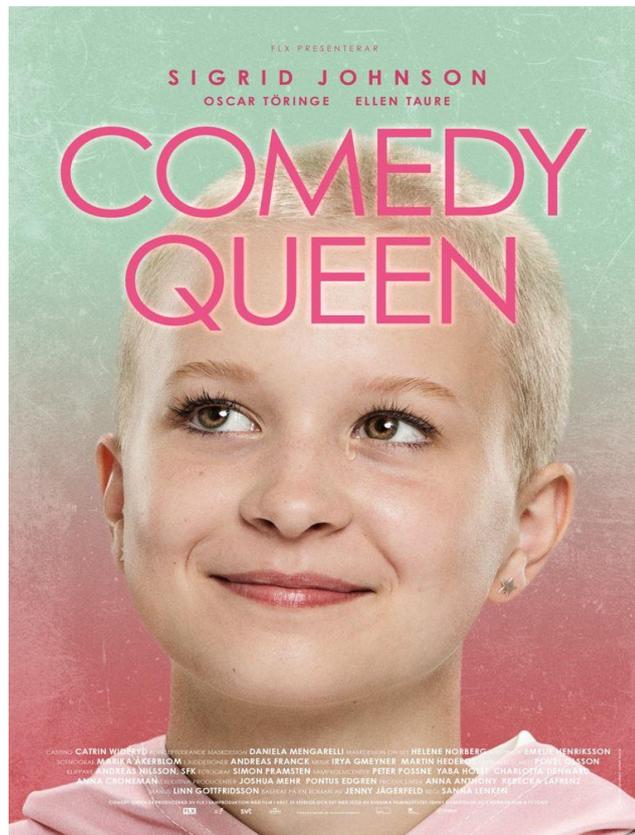
Was sind eure ersten Gedanken beim Lesen des Titels?

Welche Bilder seht ihr vor euch?

Um was könnte es in dem Film gehen?

Möchtet ihr mehr über den Film erfahren, nachdem ihr den Titel gehört habt?

b) Das Filmplakat



Betrachtet und beschreibt das Plakat: Was ist darauf zu sehen? Wie sind Bilder und Schrift angeordnet? Welche Farben sind zu sehen?

Welche Wirkung hat das Plakat auf euch? Welche Stimmung wird erzeugt?

Versucht nun, Filmtitel und Plakat zusammenzubringen. Passt eurer Meinung nach das Plakat zum Titel und andersrum?

Um was könnte es in dem Film gehen? Welche Erwartungen habt ihr?

2. Aufgaben während der Filmsichtung

a) Sichtungsaufgaben zum Inhalt des Films

Achtet auf die verschiedenen Charaktere des Films. Vor allem auf die Protagonistin Sasha. Aus welcher Perspektive wird der Film erzählt? Welche Charaktere gibt es und wie stehen sie zueinander? Achtet besonders auf die Beziehung zwischen Sasha und ihrem Vater.

Verändern sich die Beziehungen der Charaktere im Laufe des Films? Wenn ja, wann und warum? Welchen Schwierigkeiten sind die Charaktere ausgesetzt? Versucht, darauf zu achten, wie die Protagonistin Sasha sich im Film fühlt und wie sich ihre Gefühle verändern.

b) Sichtungsaufgaben zur Gestaltung des Films

Achtet auf die Bildgestaltung des Films. (Wie) bewegt sich die Kamera? Ist die Kamera nah an den Charakteren dran oder weiter weg? Welche Farben sind zu sehen und welche Wirkung haben diese auf euch? Achtet auch auf das Licht und wie dieses eingesetzt wird.

Konzentriert euch auf den Ton des Films. Gibt es Musik im Film? Wird diese von den Protagonist:innen selbst erzeugt oder hören nur wir als Publikum die Musik? Wie verändert sich der Ton im Film? Gibt es wiederkehrende Motive?

Hat der Film eine klare Struktur mit Einleitung, einem Hauptteil mit Höhepunkt und Schluss? Wenn ja, woran ist dies zu erkennen?

3. Aufgaben nach dem Film

a) Spontane Fragerunde

Der Film COMEDY QUEEN behandelt die Themen Depressionen, Trauer und Suizid und kann daher sehr aufwühlend sein oder traumatische Erinnerungen wachrufen. Daher ist es sinnvoll, nach dem Film erst einmal eine spontane Frage- und Antwortrunde abzuhalten, in denen sich die Schüler:innen offen, spontan und wertfrei über das Gesehene austauschen können. Diese Fragen können dabei helfen:

Wie ging es euch beim Schauen des Films?

Gab es Momente, die euch besonders mitgenommen haben? Wenn ja, welche und warum?

Gibt es eine bestimmte Szene oder ein Thema, über das ihr sprechen wollt?

Braucht ihr eine Pause, bevor wir mit den weiteren Aufgaben weitermachen?

b) Figurenkonstellation

Beschreibt die wichtigsten Figuren im Film. Wie ist ihr Charakter? Was sind ihre Stärken und Schwächen? Schaut euch die folgenden Bilder aus dem Film an. Welche Beziehung hat die Protagonistin Sasha zu den anderen Figuren? Und wie verändern sich die Beziehungen im Laufe des Films?

		<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>						

c) Tragikomödie

COMEDY QUEEN lässt sich als Tragikomödie beschreiben, eine Mischung aus Elementen der Tragödie und der Komödie. Bildet nun zwei Gruppen. Gruppe 1 beschäftigt sich mit den Merkmalen der Tragödie, Gruppe 2 mit den Merkmalen der Komödie. Sammelt zunächst innerhalb eurer Gruppe, was ihr bereits über die Genres Tragödie/Komödie wisst. Dabei können euch folgende Fragen helfen:

Wie ist eine Tragödie/Komödie aufgebaut?

Wie endet eine Tragödie/Komödie in der Regel?

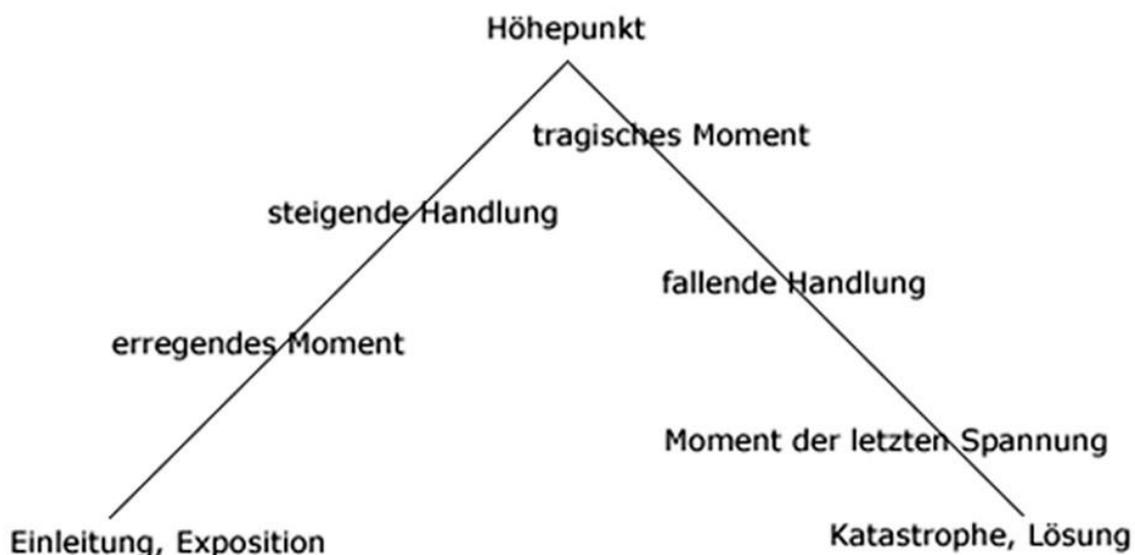
Was sind typische Themen einer Tragödie/Komödie?

Kennt ihr andere Beispiele von Tragödien/Komödien (Literatur, Theater, Film)?

Recherchiert nun innerhalb eurer Gruppe in der Schulbibliothek oder im Internet zu den Genres Tragödie und Komödie. Sammelt und vergleicht anschließend eure Ergebnisse im Plenum.

Geht nun wieder zurück in eure Gruppen und überlegt gemeinsam, welche Merkmale der Tragödie und welche Merkmale der Komödie sich im Film COMEDY QUEEN finden lassen. Lasst euch von den zuvor genannten Fragen leiten.

Tragödie, Komödie und Tragikomödie sind alles Subgenres (Unterkategorien) des Dramas. Schaut euch innerhalb eurer Gruppe den folgenden Aufbau eines klassischen Dramas an. Versucht, die Momente der Handlung von COMEDY QUEEN auf diesem Graph einzuordnen. Folgt COMEDY QUEEN dem klassischen Aufbau eines Dramas?

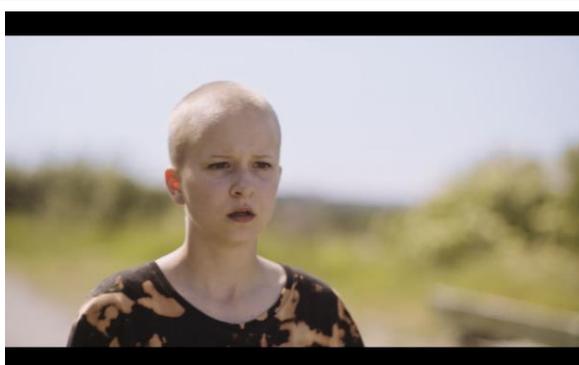


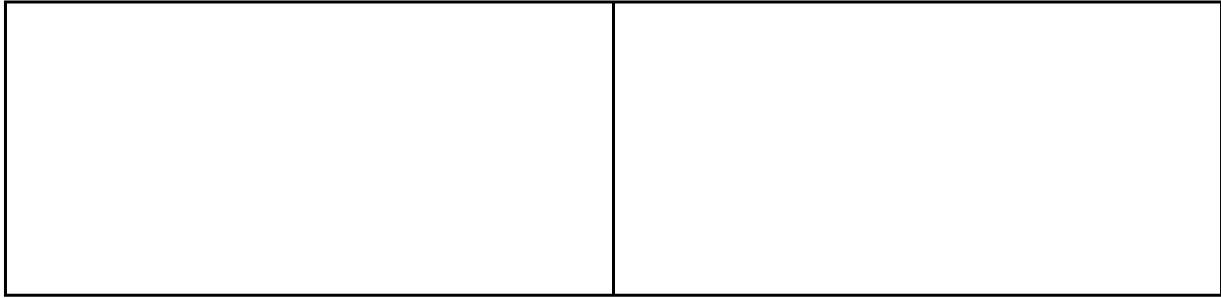
Quelle: <https://www.br.de/telekolleg/faecher/deutsch/literatur/drama-dramatische-handlung-100.html>

Trefft euch anschließend wieder im Plenum und sprecht über eure Ergebnisse. Diskutiert die Frage, warum sich die Filmemacherin dazu entschieden hat, komische und tragische Elemente zu verbinden. Hättet ihr das Thema auch so behandelt? Warum (nicht)?

d) Gefühle

Sasha hat viele und ganz unterschiedliche Gefühle im Verlauf des Films. Im Folgenden findet ihr Filmstills aus COMEDY QUEEN. Beschreibt, was auf den Bildern zu sehen ist und welches Gefühl Sasha in diesem Augenblick hat. Habt ihr dieses Gefühl auch schon mal verspürt? Wenn ja, wann und warum?





e) Leitmotiv

In COMEDY QUEEN ist der Song "Take Me Home, Country Roads" mehrfach zu hören. Wenn ein musikalisches Thema mehrfach wiederholt wird, nennt man das Leitmotiv. Im Filmlexikon der Uni Kiel findet sich dazu folgende Definition:

"In der Musikwissenschaft nennt man einen charakteristischen Melodieteil Leitmotiv vor allem dann, wenn er symbolische Funktionen übernimmt [...] Hier kehren Leitmotive an verschiedenen Stellen wieder, um Gedanken, Gefühle, tiefere Bedeutungen zu signalisieren. In der Filmmusik treten Leitmotive wie in Oper oder symphonischer Dichtung assoziiert mit Figuren, Ideen, Milieus oder Handlungen auf [...]."

(2) Das Modell wurde in der Literatur- und in der Filmwissenschaft entlehnt und übertragen auf alle Ausdrucksmittel, die in der Weise des musikalischen Leitmotivs eingesetzt werden (Elemente oder Sequenzen des Sounds, wiederkehrende Muster der Bildkomposition oder der Auflösung, Dialogstücke und anderes mehr). Immer geht es darum, durch die formale Verwandtschaft der

„Motive“ auf inhaltliche Beziehungen aufmerksam zu machen.“ Quelle: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/l:leitmotiv-3635>

Schaut euch auch gerne den Text des Liedes an oder hört es euch nochmal an:

*“Almost heaven, West Virginia
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River
Life is old there, older than the trees
Younger than the mountains, growin' like a breeze*

*Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, Mountain Mama
Take me home, country roads
All my memories gather 'round her
Miner's lady, stranger to blue water
Dark and dusty, painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrops in my eyes*

*Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, Mountain Mama
Take me home, country roads*

*I hear her voice, in the mornin' hour she calls me
Radio reminds me of my home far away
Drivin' down the road, I get a feelin'
That I should have been home yesterday, yesterday*

*Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, Mountain Mama
Take me home, country roads, everybody sing*

*Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, Mountain Mama*

Take me home, country roads"

Take Me Home, Country Roads von John Denver:

<https://www.youtube.com/watch?v=1vrEljMfXYo>

Beschreibt den Einsatz dieses Leitmotivs im Film.

Wie oft ist das Motiv zu hören? Beschreibt die Szenen, in denen das Motiv zu hören ist.

Welche Bedeutung hat das Leitmotiv? Ist die Bedeutung symbolisch?

Verändert sich die Bedeutung des Motivs über den Film hinweg? Wenn ja, warum?
