

## THE PINCHERS' HIGH VOLTAGE HEIST | Familie von Stibitz – der Hochspannungs-Einbruch

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Antje Knapp

### Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche sollen frei assoziieren, fragen und erzählen können, ohne gedankliche Barrieren. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

### Aufbau des Materials

Das Material ist aufgeteilt in vorbereitende Aufgaben, Aufgaben während der Filmsichtung und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei FAMILIE VON STIBITZ – DER HOCHSPANNUNGS-EINBRUCH finden sich folgende Aufgabenblöcke:

1. **Aufgaben vor dem Film**
2. **Aufgaben während der Filmsichtung**
3. **Aufgaben nach dem Film**
  - I. Von Diebstahl und Gerechtigkeit
    - a) Das Filmgenre
    - b) Robin Hood
  - II. Das Schwarze Schaf der Familie
  - III. Die filmische Umsetzung
    - a) Zutaten für ein gelungenes „Heist-Movie“
    - b) Spannung
  - IV. Zusatzaufgabe: Filmspezialistinnen und -spezialisten

## THE PINCHERS' HIGH VOLTAGE HEIST | Familie von Stibitz – der Hochspannungs-Einbruch

Knyckertz och Snutjakten. Schweden 2023. 91 Min.

Regie: Leif Lindblom

Drehbuch: Anders Sparring, nach den Büchern über die Familie von Stibitz von Anders Sparring und Per Gustavsson

Sprachfassung: Schwedisch mit deutscher Live-Einsprache

LUCAS-Filmfestival: Wettbewerbssektion »Kids«, empfohlen ab 9 Jahren

**Themenstichworte:** Familie, Anders sein, Werte, Tugenden, Ehrlichkeit, Lügen, Diebstahl, Kriminalität, Gewalt, Gerechtigkeit, Gesetz, Geschlechterrollen, Verantwortung, Liebe, Humor, Literaturverfilmung, Genrefilm

**Inhalt** Familie von Stibitz stiehlt und lügt, und das schon immer. Doch Sohn Ture ist anders: Er ist ehrlich und gesetzestreu und hilft dem örtlichen Polizisten dabei, Gangstern auf die Spur zu kommen. Ture zuliebe versucht seine Familie bei den anonymen Kriminellen wieder auf die richtige Bahn zu finden. Doch die Möglichkeit, Farah Dibas Kronjuwelen zu klauen, ist zu verlockend. Ausgerechnet der Familienhund Cop, Tures bester Freund, soll die Hochspannungssicherung des wertvollsten Objekts der Welt umgehen. Als Ture rausfindet, das Cop auch geklaut ist, versucht er den rechtmäßigen Besitzenden ausfindig zu machen. Eine reizende Dame taucht auf und ein paar mysteriöse Zwillinge. Alle finden sich schließlich zum dramatischen Showdown im nächtlichen Museum zusammen, wo Tures Liebe zu Cop, dem Hund das Leben rettet. Und schließlich kann Ture auch Frieden mit seiner Familie schließen.

**Umsetzung** FAMILIE VON STIBITZ – DER HOCHSPANNUNGS-EINBRUCH ist eine in Kostüm und Ausstattung bis ins Detail durchkomponierte Kriminalkomödie. Der Retro-Look der Interieurs und die Abwesenheit moderner technischer Apparate wie Handys, lässt an Gaunerkomödien der 1960er denken. Klassiker der filmischen Kriminalerzählung, wie das verräterische Husten im Versteck, oder das Kaugummipapier, die gekreuzten Finger und die unheimliche Musik, werden in Szene gesetzt und lustvoll übertrieben, wenn etwa die spleenige Familie fast ausschließlich in gestreifter Sträflingskleidung durch den Film läuft. Im mysteriösen Geschwisterpärchen Oliver und Olivia lässt sich eine Anlehnung an die Zwillinge aus Kubricks SHINING erkennen, die vielen Kindern als Halloweenverkleidung geläufig sind, und die durch ihre bloße Anwesenheit und den starren Blick leichtes Unbehagen auslösen. Neben der Lust am Gruseln und Mitraten im Kriminalfall, enthält der Film auf subtile Art tiefgehender Themen. Die Frage nach Gut und Böse wird dadurch spannend, dass die Verfilmung ambivalent bleibt zwischen einer latenten Attraktivität des Kriminellen und einer deutlichen Ablehnung der grundsätzlich bösen Absichten der gefühlskalten Cecilia und ihrer Tochter Olivia. Auch das Außenseiterdasein des „schwarzen Schafs“ Ture, der so gar nicht in seine Familie passen will, lädt zur Auseinandersetzung ein.

## 1. Aufgaben vor dem Film

### Filmplakat

Seht euch das Plakat zum Film FAMILIE VON STIBITZ – DER HOCHSPANNUNGS-EINBRUCH an und beantwortet folgende Aufgaben:

- Beschreibt die Situation auf dem Bild. Geht dabei auf den Ort, die Handlung und den Gesichtsausdruck der beteiligten Personen ein.
- Macht euch das Filmplakat und der Titel Lust darauf, den Film zu sehen? Warum, warum nicht?
- Welcher *Gattung* und welchem *Genre* kann der Film, den ihr zu diesem Plakat erwartet, zugeordnet werden?

Gattung:

- Dokumentarfilm
- Spielfilm
- Animationsfilm

Genre (Mehrfachnennung möglich!):

- Thriller                       Drama                       Western                       Liebesfilm                       Science-Fiction
- Fantasy                       Horror                       Komödie                       Actionfilm                       Kriminalfilm

- Die allerersten Worte des Films sind folgende Definition: *„Dieb: Jemand, der stiehlt. Ein Bonbon, ein Schlüsselanhänger und sogar ein Stück Obst reicht schon aus. Vom ersten stibitzten Apfel an bist du ein Dieb. Danach kannst du noch so rechtschaffen leben, ein Dieb bleibt ein Dieb. Aber um dich einen Meisterdieb nennen zu können, reicht eine einfache Frucht nicht aus. Da musst du schon was richtig Wertvolles klauen, was, an das man schwer rankommt. Du musst einen richtigen Überfall planen!“*
  - Wie findet ihr diese Beschreibung einer stehlenden bzw. einer besonders talentiert stehlenden Person? Beschreibt die Unterschiede!
  - Ist euch auch aufgefallen, dass es anscheinend etwas Verwerfliches ist, ein Dieb zu sein, es sich aber irgendwie ganz besonders toll anhört, wenn man es schafft, ein Meisterdieb zu werden? Woran könnte das liegen?
  - Hat schon mal jemand von euch irgendetwas geklaut? Wie fühlt sich das an?



## 2. Aufgaben während der Filmsichtung

Wenn wir einen Film sehen, sind wir meist ganz in die Handlung vertieft, lassen uns von der Geschichte, den Bildern und Tönen vollkommen vereinnahmen. Das ist gut so! Denn im Kino können wir Dinge mitverfolgen, die wir oft im wahren Leben so nicht erleben können. Doch zumeist steckt ein Film so voller Details, dass wir manche Dinge übersehen. Im Folgenden findet ihr eine Liste von Sichtungsaufgaben, die ihr euch jetzt durchlesen könnt, um die Fragen direkt nach dem Kinobesuch zu beantworten – gerne auch in Partnerarbeit!

Beschreibe die Familie von Stibitz. Wärest du gerne Teil dieser Familie? Warum, warum nicht?

---

---

---

Welche Namen sind dir aus dem Film im Gedächtnis geblieben?

---

---

Mit welcher Filmfigur wärest du gerne befreundet – warum?

---

---

---

Beschreibe die Kleidung der Familie von Stibitz!

---

---

Sind dir typische Elemente eines Kriminalfilms aufgefallen? Denke dabei daran, was man hört, was man sieht und auch an das, was man nicht sieht!

---

---

---

## I. Von Diebstahl und Gerechtigkeit

### a) Das Filmgenre

Auf dem Arbeitsblatt „1. Aufgaben vor dem Film“, habt ihr anhand von Beispielen überlegt, welchem *Filmgenre* FAMILIE VON STIBITZ – DER HOCHSPANNUNGS-EINBRUCH angehören könnte. Würdet ihr eure Einschätzung jetzt, nachdem ihr den Film gesehen habt, ändern?

FAMILIE VON STIBITZ – DER HOCHSPANNUNGS-EINBRUCH ist ein ganz klassischer *Kriminalfilm*, und darüber hinaus eine *Komödie*. Um noch genauer zu sein, kann man den Film auch als *Gaunerkomödie* oder *Heist-Movie* bezeichnen (Aus dem Englischen: heist = Raubüberfall und movie = Kinofilm). Das bedeutet, dass die *Hauptfiguren* in diesem humorvollen Film die sympathischen Mitglieder der Gaunerfamilie sind und im Mittelpunkt der Handlung die Planung und Durchführung eines Raubüberfalls steht.

Seht euch die folgenden Filmstills an und beschreibt, warum sie für einen Kriminalfilm typisch sind!

Bild 1: Kaugummipapier



Bild 2: Blick durchs Fennglas



---

---

---

Bild 3: Hörrohr



Bild 4: Maskierung



---

---

---

## b) Robin Hood



Der Hund „Cop“ ist laut seinem Film-Stammbaum ein „Cabbie“ oder auch „Robin Hood Dog“. Was bedeutet das eigentlich? Dafür müsstet ihr zunächst einmal wissen, wer Robin Hood war.

### Aufgaben:

- a) Informiert euch in Zweiergruppen über Robin Hood. Das könnt ihr zum Beispiel auf dieser Seite machen: <https://www.geo.de/geolino/mensch/2533-rtkl-helden-robin-hood-der-grosse-unbekannte>. Beantwortet anschließend folgende Fragen:
  - Wann und wo hat Robin Hood gelebt?
  - Warum wurde er zur Legende?
  - Was meint ihr: Ist er ein Krimineller oder ein Freiheitskämpfer? Begründet eure Ansicht!
  
- b) In der Szene, aus der das *Filmstill* (Bild 5) stammt, gibt es folgenden *Dialog*:

Sohn: "But Daddy! Thievery is a deep sin!  
Vater: "Surviving is not, Son."

  - Übersetzt den Dialog zunächst ins Deutsche.
  - Überlegt gemeinsam, was dieser Dialog zu bedeuten hat.
  - Wer handelt in dieser Szene richtig, wer falsch?
  - Was meint ihr: Ist Stehlen (immer) ein Verbrechen? Begründet eure Meinung und tauscht euch anschließend im Klassenplenum dazu aus.
  
- c) Schaut euch das *Filmstill* (Bild 5) genau an und beschreibt:
  - Mit welchen bildnerischen Mitteln wurde gearbeitet, um darzustellen, dass die Szene vor langer Zeit in der Vergangenheit spielt?
  - Wie wurde im Bild betont, dass diese Familie arm ist und Hunger leidet?
  - Ihr könnt euch zur Beantwortung der Fragen auch das *Filmstill* auf der nächsten Seite (Bild 7) ansehen, denn so werden die bildnerischen Unterschiede zum Rest des Films besonders deutlich.
  
- d) Bonusfrage 1: Gibt es in dieser Geschichte eine *Mora*? Formuliere sie!
- e) Bonusfrage 2: Fallen euch weitere Geschichten über Raub ein? Warum sind sie so beliebt bei Kindern?

## II. Das schwarze Schaf der Familie

Die Familie von Stibitz steht geschlossen zusammen – bis auf Ture. Er fällt mit seiner Art und seinen Wertevorstellungen aus der Familie heraus. Filmisch wird das häufig durch eine Kombination von *Schuss – Gegenschuss* gelöst (aus dem Englischen to shoot = schießen, aber auch: filmen). Das bedeutet, dass auf der einen Seite die Familie in einer geschlossenen Anordnung gezeigt wird, und auf der anderen Seite Ture allein.



Bild 6



Bild 7

### Aufgaben:

- Erforscht, was die Redewendung „das schwarze Schaf der Familie“ bedeutet. Ihr könnt es z.B. hier nachlesen: <https://www.geo.de/geolino/redewendungen/1217-rtkl-redewendung-das-schwarze-schaf-sein>
- Beschreibt, wie sich jemand wohl fühlt, der „das schwarze Schaf der Familie“ ist!
- Beschreibt nun Ture und das Verhältnis zu seiner Familie:  
Versucht Ture so zu sein, wie seine Familie?  
Akzeptiert Ture seine Familie?  
Wie verhält sich seine Familie Ture gegenüber?  
Wird Ture von seiner Familie respektiert?  
Wie ist es für Ture, anders zu sein als seine Familie?  
 super    schlimm    OK
- Ture möchte seine Familie ändern, und seine Familie möchte Ture ändern. Denkt an das Filmende:  
Hat es jemand geschafft, den anderen zu verändern?  
Hat es jemand geschafft, den anderen zu akzeptieren?
- Übrigens gibt es auch in der Familie von Cecilia und den Zwillingen Oliver und Olivia jemanden, der heraussticht.  
Wer ist es?  
Warum fällt die Person aus der Reihe?  
Gibt es hier einen Unterschied zum Außenseiterdasein von Ture?



Bild 8

### III. Die filmische Umsetzung

#### a) Zutaten für ein gelungenes „Heist-Movie“

In einem *Genre-Film* wird sich oft an eine Reihe von „Zutaten“ gehalten. Im Folgenden findet ihr eine Liste von Elementen, die zur gelungenen Erzählung eines Raubüberfalls dienlich sind. Überlegt euch Antworten auf diese Fragen für den Hochspannungseinbruch der Familie von Stibitz.

**Objekt** – was soll gestohlen werden?

**Motiv** – warum soll es gestohlen werden?

**Plan** – wie soll vorgegangen werden?

**Team** – wer ist beteiligt?

**Gegenseite**– wer ist dagegen?

**Fehler im Plan** – was läuft schief?

**Abhauen nach geglücktem Raub** – wie kommt man aus der Sache raus?

**Wiederholungstat** – wie geht es weiter? Ehrlich oder mit neuen Schurkenplänen?

#### b) Spannung!

Am Ende des Films treffen alle Beteiligten vor den Kronjuwelen im Museum zum *Showdown*, also zum großen Finale aufeinander.



- Nennt fünf Elemente der Filmhandlung, die diese Sequenz besonders spannend machen!
- erinnert euch an die Filmmusik. Beschreibt, wie sie beim Showdown zur Spannung des Films beiträgt.
- Denkt an den Filmtitel – was wird bereits hier über den Showdown verraten?

### IV. Zusatzaufgabe: Filmspezialistinnen und -spezialisten

In diesen Materialien finden sich mehrere *kursiv* geschriebene Begriffe. Könnt ihr diese Fachbegriffe in eigenen Worten erklären?

*Filmgenre* (Seite 3+5)

---

---

*Gaunerkomödie* (Seite 3)

---



---

*Filmstill (Seite 6)*

---

---

*Dialog (Seite 6)*

---

---

*Schuss-Gegenschuss (Seite 7)*

---

---

*Showdown (Seite 8)*

---

---