

THROUGH ROCKS AND CLOUDS | Durch Felsen und Wolken

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Sarah Peil

Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche sollen frei assoziieren, fragen und erzählen können, ohne gedankliche Barrieren. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

Aufbau des Materials

Das Material ist aufgeteilt in vorbereitende Aufgaben, Aufgaben während der Filmsichtung und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei DURCH FELSEN UND WOLKEN finden sich folgende Aufgabenblöcke:

1. **Aufgaben vor dem Film**
2. **Aufgaben während der Filmsichtung**
3. **Aufgaben nach dem Film**
 - I – Film-Quiz
 - II – Filmische Umsetzung: Einstellungsgrößen & ihre Wirkungen
 - III – Thematische Auseinandersetzung: Indigene Bevölkerung, Raubbau
 - IV – Filmkritik

THROUGH ROCKS AND CLOUDS | Durch Felsen und Wolken

Raíz. Peru/Chile 2024. 83 Min.

Regie: Franco García Becerra

Drehbuch: Annemarie Gunkel, Alicia Quispe

Sprachfassung: Quechua, Spanisch mit deutscher Live-Einsprache

LUCAS-Filmfestival: Wettbewerb »Kids«, empfohlen ab 9

Themenstichworte: Peru, indigene Bevölkerung, Kapitalismus, Modernisierung, Raubbau, Landverkauf, Verdrängung, Umweltverschmutzung, Landwirtschaft, Ausbeutung, Klassenkampf, Widerstand, Gemeinschaft, Freundschaft, Solidarität, Heimat, Mythen

Inhalt Im Herzen der peruanischen Anden lebt der achtjährige Feliciano. Er verbringt seine Tage damit, die Alpakas seiner Familie zu hüten. Seine einzigen Gefährten sind der alte Hund Rambo und das junge Alpaka Ronaldo, benannt nach dem Fußballstar. Fußball ist Felicianos große Leidenschaft, und er träumt davon, dass die peruanische Nationalmannschaft sich für die Weltmeisterschaft in Russland qualifiziert. Doch hinter dieser scheinbar idyllischen und ruhigen Routine lauert eine bedrohliche Realität. Eine Bergbaugesellschaft verseucht den See, der das Dorf mit Wasser versorgt. Sie setzen die Dorfgemeinschaft unter Druck, ihr Land zu verkaufen und greifen dafür zu radikalen Mitteln der Einschüchterung. Mehrere Alpakas werden mit durchgeschnittenen Kehlen aufgefunden. Die Behörden ignorieren die Hilferufe der Dorfgemeinschaft. Die Lage eskaliert, als Ronaldo eines Tages verschwindet. Feliciano macht sich verzweifelt auf die Suche nach seinem geliebten Alpaka, während sich seine Eltern und die Menschen aus der Nachbarschaft zusammenschließen, um gegen die Minengesellschaft vorzugehen. Die Gemeinde sieht sich nicht nur mit dem Verlust ihrer Lebensgrundlage konfrontiert, sondern auch mit der Zerstörung ihres traditionellen Lebensstils.

2

Umsetzung DURCH FELSEN UND WOLKEN ist der zweite Langfilm des Regisseurs Franco García Becerra und feierte seine Weltpremiere auf der Berlinale 2024. Der Film erzählt die Geschichte einer indigenen Gemeinschaft in den peruanischen Anden, die durch das Aufkommen einer Bergbaugesellschaft bedroht werden. Erzählt aus der Perspektive des achtjährigen Feliciano und größtenteils in der traditionellen Quechua-Sprache, bietet der Film eine sensible Darstellung der Vielzahl an Schwierigkeiten, denen indigene Gemeinschaften durch sozio-ökologische Konflikte ausgesetzt sind, beobachtet durch die unverstellten Augen des jungen Protagonisten. Der Film thematisiert Ausbeutung und Klassenkampf und zeigt die Widerstandskraft der rechtmäßig Bewohnenden dieser Region. Die Musikuntermalung reicht von fröhlich melancholischen bis hin zu bedrohlich donnernden Klängen, was die emotionale Bandbreite der Geschichte einfängt. Die Kameraführung mit langen Einstellungen, ruhiger Kamera und zahlreichen Panoramaaufnahmen der peruanischen Anden verleiht dem Film eine warme, einladende und bezaubernde Atmosphäre. Die Landschaft wird zum eigenen Charakter des Films, den es zu beschützen gilt. Der Film verbindet Naturalismus mit mythischen und übernatürlichen Elementen. Ein Film über Freundschaft, Solidarität und den Geist der Gemeinschaft.

II Fokus filmisches Mittel: Einstellungsgrößen

Im Film ist nicht nur wichtig, *was* gezeigt wird, sondern auch *wie* etwas gezeigt wird. Ein bedeutendes Mittel der Bildgestaltung ist die **Einstellungsgröße**. Eine Einstellungsgröße beschreibt, wie viel von einer Person oder einem Objekt auf einem Foto oder in einem Film zu sehen ist. Durch die verschiedenen Einstellungsgrößen kann man die Stimmung und Bedeutung einer Szene verändern.

Hier sind einige Beispiele:

Panorama: Zeigt eine Landschaft in ihrer gesamten Weite, sodass Menschen darin winzig erscheinen.

Totale: Man sieht die ganze Person und die Umgebung.

Halbtotale: Man sieht die Person von Kopf bis Fuß, aber weniger von der Umgebung.

Amerikanisch: Man sieht die Person von den Knien aufwärts.

Halbnah: Man sieht die Person von der Hüfte aufwärts.

Nah: Man sieht die Person von der Brust aufwärts.

Großaufnahme: Man sieht nur das Gesicht der Person.

Detailaufnahme: Man sieht nur einen kleinen Teil der Person oder eines Objekts, wie zum Beispiel nur die Augen oder eine Hand.

Findet euch nun in Kleingruppen zusammen. Jede Gruppe benötigt entweder ein Smartphone, ein Tablet oder eine Kamera. Verteilt euch im Schulgebäude oder auf dem Schulhof und fotografiert euch gegenseitig in den acht verschiedenen Einstellungsgrößen. Vergleicht anschließend die Fotos miteinander. Welche Wirkung wird durch die unterschiedlichen Einstellungsgrößen erzielt? Worauf musstet ihr beim Fotografieren besonders achten?

III Fokus Thema: Peru

DURCH FELSEN UND WOLKEN spielt in Peru und das Land spielt auch eine Rolle im Film. Was wisst ihr bereits über das Land Peru? Sammelt eure Antworten an der Tafel.

Recherchiert nun im Internet oder in der Schulbibliothek die Antworten zu folgenden Fragen und besprecht sie anschließend gemeinsam.

Wo liegt Peru? Auf welchem Kontinent und was sind die angrenzenden Länder?

Was ist die Hauptstadt von Peru?

Wie viele Menschen leben in Peru?

Welches politische System regiert Peru?

Welche Sprachen werden in Peru gesprochen?

Wie hoch ist der Anteil der indigenen Bevölkerung?

Der Begriff "indigen": Das Wort „indigen“ kommt aus dem Lateinischen und bedeutet „in einem bestimmten Gebiet geboren“ oder „in einem bestimmten Gebiet zuhause“. Spricht man von „indigener Bevölkerung“, meint man Menschen, die von jeher in einem Gebiet leben. Auf der Welt leben etwa 470 Millionen indigene Menschen in 90 verschiedenen Ländern. Viele indigene Gruppen kämpfen für ihre Rechte, zum Beispiel für mehr Mitsprache bei politischen Entscheidungen.

(Quelle: <https://www.hanisauland.de/wissen/lexikon/grosses-lexikon/i/indigene-bevoelkerung>)

6

2. Aufgaben während der Filmsichtung

Welche Einstellungsgrößen findet ihr im Film wieder? Welche kommen besonders häufig oder wenig vor?

| | |
|----------------|--|
| Detailaufnahme | |
| Großaufnahme | |
| Nahaufnahme | |
| Halbnahe | |
| Amerikanisch | |
| Halbtotale | |

| | |
|----------|--|
| Totale | |
| Panorama | |

Welche Rolle spielt die Landschaft im Film? Wie wird diese filmisch dargestellt?

Was erfahrt ihr über die Probleme der Hauptfigur und seiner Familie?

7

3. Aufgaben nach dem Film

I Film-Quiz

Zu welcher Zeit spielt der Film?

Wer sind die Freundinnen und Freunde der Hauptfigur Feliciano und wie heißen sie?

Was ist Felicianos großer Traum?

In welchem Land findet die kommende Fußball-Weltmeisterschaft im Film statt?

Gegen wen spielt die peruanische Mannschaft im Film?

Warum gehen Feliciano und seine Eltern zur Polizei?

Warum blockieren die Menschen die Straße? Gegen was protestieren sie?

8

Wer oder was ist Auki Tayta?

II Filmische Umsetzung: Einstellungsgrößen und ihre Wirkungen

Vergleicht die folgenden Standbilder aus dem Film. Welche Einstellungsgrößen sind zu sehen? Wie wirken die Personen und die Landschaft auf euch?





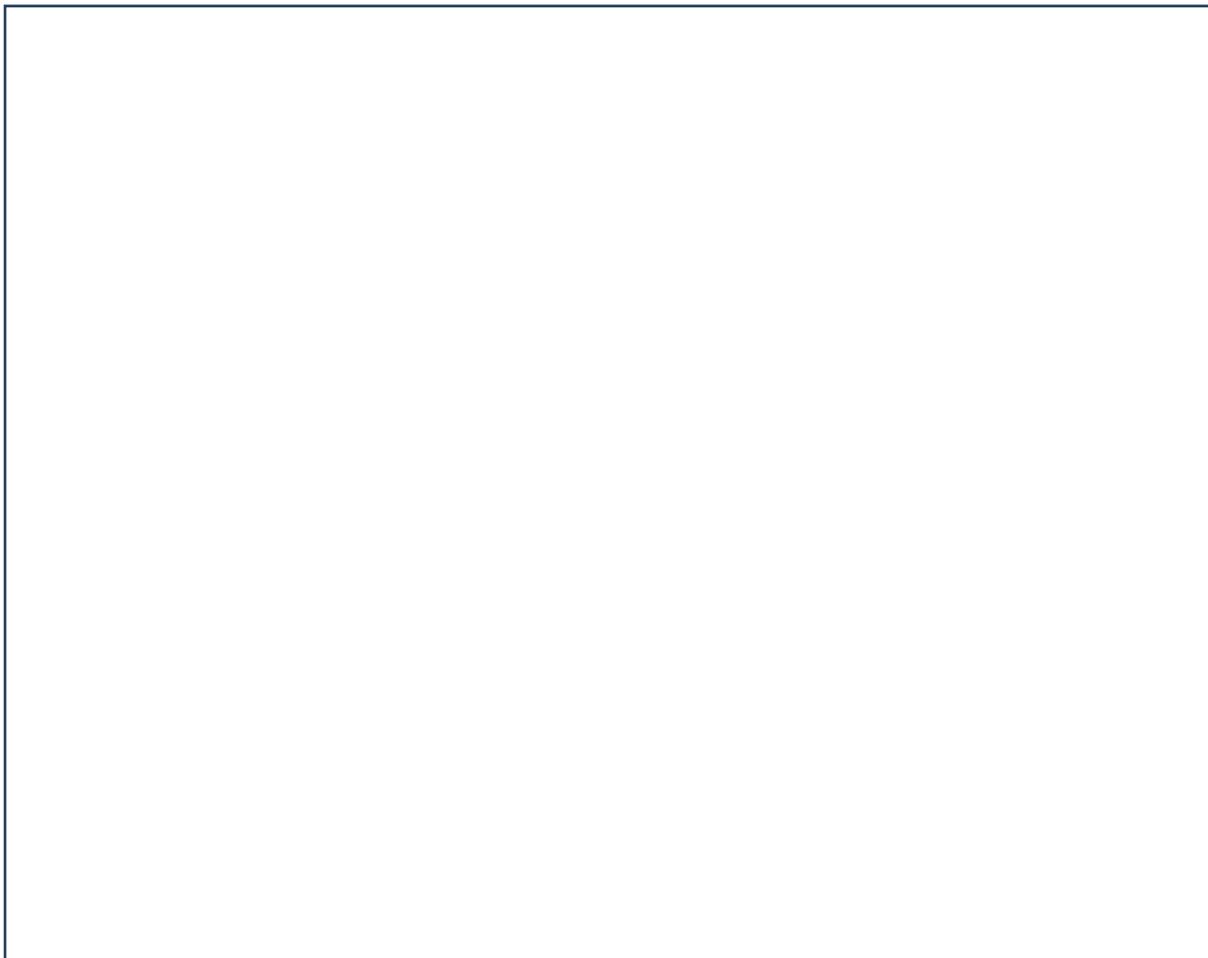


Nehmt euch nochmal die Notizen zu den Aufgaben während der Filmsichtung zur Hand. Welche Einstellungsgröße(n) wurde(n) im Film besonders häufig verwendet? Welche Wirkung wird dadurch bei euch erzielt?

10

In manchen Filmen spielt die Landschaft eine wichtige Rolle, fast wie ein eigener Charakter. Das bedeutet, dass die Umgebung nicht nur der Hintergrund ist, sondern auch eine besondere Stimmung erzeugt und die Geschichte beeinflusst. Zum Beispiel kann eine dichte, dunkle Waldlandschaft ein Gefühl von Geheimnis und Abenteuer vermitteln. Eine sonnige, weite Wüste kann Einsamkeit und Herausforderungen darstellen.

Diskutiert in der Gruppe: Welche Eigenschaften und Funktionen hat die Landschaft in DURCH FELSSEN UND WOLKEN? Mit welchen filmischen Mitteln wird die Landschaft als eigener Charakter dargestellt? Haltet eure Ergebnisse in einer Mindmap fest.



III Thematische Auseinandersetzung: Indigene Bevölkerung, Raubbau

DURCH FELSEN UND WOLKEN erzählt die Geschichte einer indigenen Gemeinschaft in den peruanischen Anden. Ihre Existenz wird bedroht, als eine Bergbaugesellschaft beginnt, den nahegelegenen See zu verschmutzen und die ansässigen Menschen unter Druck setzt, ihr Land zu verkaufen.

Recherchiert die folgenden Fragen im Internet oder der Schulbibliothek:

Was ist Raubbau?

Was sind die Folgen von Raubbau für die Umwelt und die Menschen?

Diskutiert in der Klasse:

Gibt es so etwas Ähnliches auch bei euch in der Gegend?

Was können wir dagegen tun? Wie setzen die Leute im Film sich dagegen ein?

IV Filmkritik

12

Eure Meinung ist gefragt! Schreibt eine Filmkritik und setzt euch kritisch mit dem Film auseinander. Dabei ist es wichtig, eure persönliche Meinung anhand inhaltlicher und ästhetischer Kriterien zu begründen. Der folgende Aufbau und die Leitfragen dienen als Fahrplan für das Schreiben der Filmkritik.

Aufbau einer Filmkritik:

1. Einleitung: „Aufhänger“
2. Infos zum Film
3. Umsetzung
4. Fazit: Eigene Meinung und Begründung

Einleitung: „Aufhänger“

- Was ist das Thema der Filmkritik? (Hier kann das Fazit schon angedeutet werden, aber nicht komplett verraten)
- Warum sollten andere Menschen eure Filmkritik lesen?
- Wo, wann und warum habt ihr euch den Film angeschaut?

Infos zum Film

- Wer hat Regie geführt?
- Aus welchem Jahr und aus welchem Land ist der Film?
- Was für eine Filmgattung ist es? (Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm, etc.)
- Kann der Film einem bestimmten Genre zugeordnet werden? (Drama, Komödie, Fantasy, etc.)

